

**Musica** Prosegue la rassegna "Books&Blues". Ma c'è anche il "Jazz alla Filarmonica"

## Tre giorni di libri e musica

Chitarra, sfida dei mandolini, e blues per i bambini

**P**rosegue per altri tre giorni la rassegna di musica e libri "Books&Blues", che arriva quest'anno all'ottava edizione e che può contare un catalogo ormai decisamente importante di musicisti e personaggi del mondo della musica.

Teri Aldo de Scalzi, ha aperto la quattro giorni che animerà i locali della "Libreria Labirinto" fino a domenica.

Stasera venerdì 20, alle 21.15: da Oakland, California Mrs. Kathy Kallick, songwriter, straordinaria cantante interprete e compositrice. Nel 2015 pubblica il suo 20° album che l'ha ormai proiettata nell'élite degli autori oltre ad essere fondatrice dei "Good Ol' Persons", una delle più importanti Bluegrass bands a livello internazionale. Nel corso della sua lunga carriera Kathy ha vinto un Grammy e 2 premi IBMA per la sua partecipazione a "True Life Blues: The Songs Of Bill Monroe" e ha collezionato diversi hits nelle classifiche nazionali USA del Bluegrass. Il suo repertorio è una potente miscela di canzoni originali e musiche della tradizione, le cui sapienti atmosfere spaziano dal meditativo al travolgente grazie alle quali il pubblico è immediatamente coinvolto. Kathy proporrà dal vivo un vasto assaggio del suo repertorio accompagnata dalla chitarra di Paolo Bonfanti, dal mandolino di Martino Coppo e dal basso di Nicola Bruno.

Sabato 21 alle 21.15: dal Piedmont, North Carolina, Mr. Tony Williamson per "MandoMania", una sfida all'ultima nota con Martino Coppo.

"MandoMania" è uno spettacolo di musica acustica che ha come protagonista il mandolino ed i vari stili e generi che ne hanno caratterizzato la lunga e fortunatissima storia: uno straordinario viaggio musicale ed un'occasione unica per vedere sul palco due mandolinisti di estrazione diversa, accomunati dall'amore sviscerato per questo piccolo straordinario strumento e dalle sue infinite possibilità di utilizzo.

Tony Williamson è un virtuoso del mandolino ed un esperto di mandolini come nessun altro al mondo; così la rivista Acoustic Musician descrive un artista che ha deliziato per oltre 40 anni il pubblico americano e quello di molti paesi stranieri: i suoi tour lo hanno infatti portato ad esibirsi in Francia, Irlanda, Giappone, Taiwan, Brasile e, più recentemente, in Perù. Martino Coppo inizia a suonare la chitarra "virtuale" all'età di 5 anni, su una racchetta da tennis e, più seriamente (anche se da autodidatta) all'età di 13 anni, ispirato dal suono acustico di Bob Dylan, Crosby, Stills, Nash & Young, The Byrds e Joni Mitchell.

Verso la fine degli anni '70 abbraccia il mandolino, affascinato dal suono e dalla musica di Sam Bush, David Grisman, e Tony Rice e da lì è tutto un cre-



Kathy Kallick questa sera protagonista al «Labirinto» per "Books&Blues" (ph. Maria Camillo)

scento. Il duetto verrà arricchito dalle melodie della fisarmonica di Roberto Bongianino.

Domenica 22 alle 17.30: da Bologna Reno Brandoni presenta il libro "Il Re del Blues" dedicato a Robert Johnson.

Questo libro pensato per la collana Curci Young nasce dall'esigenza di far avvicinare i bambini al Blues attraverso la vita affascinante e misteriosa di uno dei suoi padri fondatori, Robert Johnson raccontato grazie ai disegni di Chiara Di Vivona e alle musiche dello stesso Reno. Per l'occasione presenterà anche il suo ultimo cd "Indife-

so": un lavoro esclusivamente strumentale.

L'ingresso alle serate è gratuito. Al termine degustazione di krumiri.

### Jazz alla Filarmonica

Il Festival quest'anno si arricchisce di una parentesi Jazz alla Filarmonica.

Sabato 28 ottobre secondo concerto con il Luigi Martinale Quartet formato da Luigi Martinale (piano e composizioni), Stefano "Cocco" Cantini (sassofoni), Yuri Gobulev (contrabbasso) e Zasa Desiderio (batteria), in cui sarà pre-

sentato il nuovo cd "Il Valzer di Sofia" (Abeat)

I componenti delle due formazioni, da anni protagonisti affermati della scena jazz italiana, vantano plurime collaborazioni discografiche e concertistiche con i grandi del jazz europeo e americano; i concerti danno ampio spazio alle capacità solistiche e alle composizioni originali di Bonafede e Martinale, come è consuetudine dei concerti jazz ospitati nella rassegna Books and Blues. Ingresso del concerto jazz 15 euro.

mas.fra.

